

## Entrevista Con ELMER FERRER Por: Carlos Fornés

El 1 de octubre de 2005 el excelente guitarrista cubano, **Elmer Ferrer**, se presentó en el programa **Sabarock**, de la emisora Cadena Habana, para presentar, por primera vez en un espacio radial, su segundo disco personal "Fango dance" y su primero con la agrupación **Elmer Ferrer Band**. A continuación puedes conocer los detalles de esta entrevista a través de una transcripción del programa



Foto: Iván Soca (de la grabación en vivo y filmación de "Jazz Cuba Today")

FORNÉS: Las buenas noches a Elmer Ferrer. Viene a estrenar su nuevo disco dedicado a la música blues.

ELMER: Buenas noches.

FORNÉS: La última vez que estuviste en Sabarock, el programa estuvo bien polémico. ¿Este lo va a estar también? (risas)

ELMER: (risas) No es mi intención, pero bueno...

FORNÉS: Elmer eres oriundo de Sancti Spiritus y estudiaste guitarra durante años y te has convertido en uno de los intérpretes más destacados de tu generación en Cuba.

Recientemente Elmer Ferrer terminó de grabar su segundo larga duración. ¿Qué diferencias va a encontrar el oyente entre el primer álbum titulado "Metrópoli" y este titulado "Fango dance"?

ELMER: En cuanto a estilo musical, Metrópoli es un disco más variado, podemos decir que es un arco iris donde aparecen temas blussy o rockero y otros más cercanos al jazz e incluso al jazz tradicional. "Fango Dance" es mi segundo disco en solitario y el primero con la banda Elmer Ferrer Band... es más blusero-rockero que el anterior "Metropoli".

FORNÉS: ¿Y los músicos que te acompañan en este segundo?

ELMER: Amhed Mitchel en la batería, Juan Pablo Domínguez en el bajo, Alexis Bosch en el piano y yo.

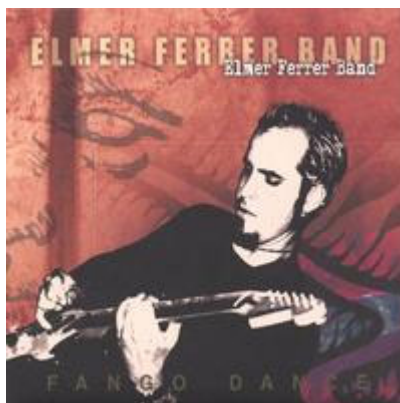
FORNÉS: Mis teléfonos son 55-1478 y 55-1479.

Para que converses con Elmer Ferrer a través de los teléfonos y para que lo pongas en 3 y 2 con tus preguntas. (risas). Te confieso Elmer Ferrer que cuando converso contigo percibo que te fascina la música blues. ¿Qué es lo que más te atrae de este género?

ELMER: Lo que más me atrae de este género es la "bomba"... el sentimiento de tocar blues. Por una parte, el blues es una música poco complicada de interpretar, se usa una escala pentátona, las armonías son primero, cuarto y quinto y es una música supuestamente fácil, pero lo que la hace difícil es sentirla, tocarla con "bomba", a veces tú oyes tocar blues y no te hace sentir nada, sin embargo, oyes guitarristas como Steve Ray Vaughan o Jimi Hendrix y él es algo tremendo.

FORNÉS: Esta noche he hecho una selección de guitarristas que trabajan sobre frases más complejas. ¿Te hubiera gustado una selección musical diferente donde aparecieran guitarristas que se identifiquen más con el blues?

ELMER: No, me gusta que sea así ya que se va a poner mi disco de blues... me gusta que lo demás que vamos a escuchar sea diferente.



FORNÉS: Vamos a escuchar un primer tema de tu disco. Este lleva por título "Estática".

(Fornés presenta el tema "Estática" del álbum "Fango dance" de Elmer Ferrer Band. Se escucha el tema y mientras este corre el equipo de Sabarock se dedica a atender llamadas telefónicas. En esta emisión la asistente de programa, Maura Torres, estaba de vacaciones, y Xyrla Fernández, esposa de Elmer Ferrer brindó una gran colaboración al ocuparse de las llamadas telefónicas).

FORNÉS: Mi invitado de la semana es Elmer Ferrer. Elmer... ¿qué guitarras prefieres a la hora de grabar tus discos?

ELMER: Depende qué tipo de música se vaya a grabar. Para este disco "Fango Dance" utilicé una Fender stratocaster con single coil, es decir, micrófono de enrollado sencillo. Pero a veces estás haciendo otro trabajo, y para otro tipo de música necesitas una guitarra que suene más gorda como las guitarras de jazz, o una guitarra con humbucker, que son micrófonos dobles más rockeros, pero para las piezas de influencia blues prefiero la Fender stratocaster.

FORNÉS: ¿Te gusta coleccionar guitarras?

ELMER: Sí. (risas)  
¡Ojalá pudiera...!

FORNÉS: Hace un año, Elmer Ferrer vino a Sabarock. Esa noche tuvimos un polémico programa. En una ocasión me comentaron que tus discrepancias con parte de la audiencia sobre la técnica del guitarrista sueco Yngwie Malmsteen trajo como consecuencia que te agredieran posteriormente en una fiesta. ¿Fue cierto esto?

ELMER: No, eso no es cierto.



PHOTO: IVÁN SOCA

FORNÉS: ¿Entonces esa historia es parte de las leyendas sabaroqueras?

ELMER: (risas) Sí.

FORNÉS: Me alegra muchísimo y me tranquiliza que me digas esto. (risas)

ELMER: Tal vez no se entendió lo que yo quise decir. Es una cuestión de criterio. A alguien le puede gustar el rojo y a otro el amarillo. A mí Yngwie Malmsteen no me gusta. Es una cuestión de gusto. Del mismo modo, me puede gustar un guitarrista que a lo mejor no es un virtuoso de la técnica, por ejemplo, "the Edge" —de la agrupación irlandesa U 2—no es un interprete de gran técnica y a mí me gusta mucho más que Yngwie Malmsteen.

FORNÉS: Volviendo a tu trabajo. Tienes una obra personal, pero también trabajas mucho como músico de sesión y como músico acompañante en proyectos como Interactivo, Habana Abierta, Estado de Ánimo o Habana Ensemble para citar solo algunos ejemplos. ¿Mencióname en cuáles de todos estos proyectos colaterales te has sentido más realizado con el resultado de tu trabajo?

ELMER: En cada proyecto trato de dar lo mejor. A mí me ocurre que nunca estoy ciento por ciento satisfecho con lo que hago, y creo que a muchos músicos le pasa lo mismo. Pero sí estoy contento con todos estos trabajos.

FORNÉS: Por ejemplo, del proyecto Habana Abierta... ¿qué no te dejó satisfecho?

ELMER: (DUDOSO) No, no es que...

FORNÉS: (CORTÁNDOLO) Disco "24 horas"... proyecto Habana Abierta.

(risas)

FORNÉS: (ENTRE RISAS) ¡Esto fue una encerrona rápida! 55-1478 y 55-1479.

ELMER: No, no es que haya algo específico que me haya... (BREVE PAUSA Y LIGERAS RISAS) en la que esté insatisfecho. Es que uno siempre quiere ir más allá... eh... He escuchado a muchos guitarristas que admiro y

que les ocurre lo mismo... eh... o sea, estás contento con el trabajo y como tocaste, pero si te quedas contento con tu trabajo y te conformas, no evolucionas.

FORNÉS: De la escena rock nacional... ¿conoces algo?

ELMER: Algunas cosas... no estoy muy informado.

FORNÉS: ¿Qué has escuchado que te parezca de validez en esa escena?

ELMER: Para los nombres soy malo, se me olvidan, pero he visto grupos en Cuerda Viva que me han gustado.

FORNÉS: Elmer entonces te recomiendo que escuches Sabarock con frecuencia o siempre que tengas un tiempo. Señores, Elmer Ferrer es un hombre extremadamente ocupado. Es increíble que esté esta noche acá en Sabarock. Vamos a escuchar otro tema del disco "Fango Dance" que esta noche se está poniendo por primera vez en la radio... así que la exclusiva total es de Sabarock. Tengo el privilegio de estrenarlo. Entonces vamos a escuchar "El mar no descansa". Elmer Ferrer en Sabarock.

(Se escucha el tema "El mar no descansa", mientras Xyrla Fernández continúa recibiendo llamadas, Fornés se da una vuelta por toda la cabina chequeando que las cosas anden bien y algunos músicos que trabajaban en el estudio contiguo y que ya habían manifestado su interés de ver la realización del programa, se acercaron para conversar con Elmer Ferrer y manifestaron su admiración al guitarrista)

FORNÉS: 55-1478 y 55-1479 y comunícate con nosotros como muchas personas están haciendo en estos momentos. Frank Montego, vocalista de la banda Qva Libre, envía saludos a Elmer. Dice que Qva Libre es una agrupación fanática a la obra de Elmer Ferrer y que felicitan a Elmer.

ELMER: Muchas gracias.

FORNÉS: La oyente Chrisia quiere saber qué cree Elmer Ferrer del guitarrista norteamericano Slash quien fue parte de Guns 'n' Roses y ahora está al mando de Velvet Revolver.

ELMER: Gran guitarrista. No es de mis favoritos, pero me gusta el sonido de su guitarra... así "rancio..." propio de Les Paul con Marshall.

FORNÉS: Me piden desde la cabina que te pregunte a qué edad comenzaste a estudiar la guitarra y qué consejos le das a los que comienzan en el estudio de este instrumento.

ELMER: Empecé a estudiar guitarra a los doce años en Sancti Spiritus. Estudié el instrumento durante ocho años. El consejo que doy es que si en realidad te gusta la guitarra, pues pa'lante. No te rindas por cosas que pasen en el camino, por los trabajos que puedas pasar en las escuelas... o viviendo...

FORNÉS: Siempre adelante. Eso es lo que recomiendas.

ELMER: Sí, siempre...

FORNÉS: Vamos a ver que es lo que responde Elmer Ferrer sobre este tema. Elmer, aprovecho que estudiaste guitarra clásica ocho años. (PAUSA) Miles Davis en su biografía... ese gran jazzista que es reconocido como el padre del fusion, pues Miles Davis decía que los músicos que se consagraban a interpretar música clásica desarrollaban muy poco la creatividad porque se dedicaban a repetir y que en el jazz es donde verdaderamente un músico puede desarrollar este aspecto. Davis decía que le resultaba difícil trabajar con músicos que venían con esta formación. ¿Qué tú puedes decir sobre este tema?

ELMER: La capacidad de improvisación se le desarrolla a los músicos que hacen jazz, no así a los que tocan música clásica. Del mismo modo, los intérpretes que estudiaron música clásica y desarrollaron la improvisación, la música clásica sí les ayuda. Para la guitarra es muy bueno haber estudiado música clásica por la capacidad que crea este estudio para las extensiones de la mano, las posibilidades de poner variedad de acordes y porque puedes tocar guitarra acústica con cuerdas de nylon. Ahora bien, hay músicos que jamás estudiaron música clásica y que son excelentes guitarristas de jazz. O sea, la música clásica tampoco tiene porqué ser un estudio obligatorio para los músicos que quieren tocar jazz o rock.

FORNÉS: Te voy a comprometer... ¿coincides con Miles Davis o crees que este exagera?

(Elmer hace una breve pausa en la conversación. Por unos instantes el silencio se apodera del estudio de Cadena Habana)

ELMER: Si Davis está hablando de los músicos que solo tocan música clásica... por supuesto que es difícil tocar jazz con ese tipo de músico. Pero si es un músico como Keith Jarrett... Jarrett toca jazz, pero también a Bach y a otros intérpretes de la música clásica. O sea, interpreta ambos géneros y es impresionante.

FORNÉS: Miguel Ángel está en línea telefónica y dice "Elmer sigue así que eres muy bueno"...

ELMER: Muchas gracias, Miguel Ángel.

FORNÉS: Recuerdo que mis teléfonos son 55-1478 y 55-1479. Hace algo más de un minuto estábamos escuchando un tema de Elmer Ferrer titulado "El mar no descansa"... ¡Qué buen título y qué gran verdad! ¿Cómo se te ocurrió?

ELMER: El título es de un poema que hizo mi esposa Xyrla Fernández que está con nosotros hoy en la cabina. Lo que estaba componiendo tenía esa cadencia... siempre me imaginé olas y un final tormentoso y entonces al ver el poema de Xyrla... me encantó como título para el tema.

Foto: Julie Stern (Ottawa Bluefest 2005)

FORNÉS: Pues es un título muy poético. Elmer, me comentas que en Japón conociste personalmente a Steve Lukather, guitarrista de la agrupación Toto, una leyenda en la guitarra rock. ¿Puedes hacerme la anécdota?

ELMER: Eso fue como un sueño. A Steve Lukather lo conocía desde Toto. Es un guitarrista que siempre me ha gustado y que escuché mucho cuando comencé a estudiar guitarra eléctrica. En la guagua de la gira nos dijeron: "Toto va a tocar en el mismo Festival y escenario donde van a tocar ustedes..."

(Fornés interrumpe a Elmer)

FORNÉS: ¿Y los nervios...?

ELMER: ¿Y los nervios...? Los nervios no... lo que me dio mucha emoción y me dije: "Coñoóó, de madre conocer a este tipo". Entonces lo conocimos una noche. Conversamos un rato con él y después fue a vernos tocar. Yo estaba tocando con el grupo Habana Ensemble y Steve estaba en la tabla del escenario. Cuando concluimos el concierto nos felicitó y conversamos mucho con Steve...

(Fornés interrumpe a Elmer)

FORNÉS: ¿En español o en inglés?

ELMER: En inglés... yo chapurreando inglés. (RISAS) Y un amigo puertorriqueño que estaba ahí también y entonces... pero es un tipo muy sencillo y genial.

FORNÉS: 55-1478 Y55-1479. Para que le preguntes cualquier cosa a Elmer Ferrer. Ahora Elmer cierra los ojos y dime en estos momentos ¿A qué guitarrista quisieras tener enfrente cuando los abras y por qué?

ELMER: ¿Qué no conozca?

FORNÉS: Así... que no conozcas personalmente.

ELMER: (REFLEXIVO) ¿Qué no conozca..? (BREVE PAUSA) A Scott Henderson.

FORNÉS: ¿Por qué?

ELMER: Porque para mí es el genio de la guitarra de este siglo.

Foto: Iván Soca



FORNÉS: Te iba a traer de regalo dos discos de Scott Henderson, pero me dije: "Tal vez los tenga". ¿Tienes toda la colección de Scott Henderson?

ELMER: No.

FORNÉS: Planes inmediatos de Elmer Ferrer...

ELMER: Ahora estoy produciendo dos discos. El bajista Juan Pablo Domínguez y yo estamos trabajando en el disco de Diego Gutiérrez en los estudios Abdala. Estamos trabajando con Rochy también y dentro de unos días tendremos un espacio fijo en la Sala Atril del teatro Karl Marx.

FORNÉS: La agrupación cubana de rock Tesis de Menta comentó en su visita a Sabarock que le gustaría que tú fueras el productor de su debut disco con el sello discográfico EGREM. Asumirías este trabajo.

ELMER: Sí, con mucho gusto.

FORNÉS: ¿Y estarías dispuesto a asumir trabajos discográficos con la escena rock nacional?

ELMER: ¡Sí, como no!

(Fornés presenta la versión del tema "Come together" original de Lennon y McCartney y hace énfasis en lo interesante que puede ser esta reinterpretación de Elmer Ferrer Band. Después Jennifer Hernández anuncia en su sección Efemérides los cumpleaños de los músicos de la escena nacional y extranjera para la próxima semana).

FORNÉS: Miguel Ledezma vive en San Cristóbal, en Pinar del Río y tiene una propuesta para Elmer Ferrer... Pregunta... ¿Cuándo Elmer Ferrer va a tocar con la agrupación Tendencia y por qué no hace un disco de hard rock?

ELMER: Con Tendencia toco cuando me inviten a tocar... no hay problema en ello...

FORNÉS: (INTERRUMPIENDO A ELMER) ¿Sabes que es muy probable que Tendencia esté tocando en estos momentos en el Anfiteatro del Río Almendares?

ELMER: ¿Sí? (PAUSA) Y lo de hacer un disco de hard rock... No es de mi interés hacer un disco de hard rock como tal. Este disco de blues "Fango Dance" tiene cosas roqueras como el tema "Come together" que ya escuchamos. Pero tocar hard rock, ahora mismo, no estoy interesado en hacer algo en esa línea.

FORNÉS: Otra llamada... ¿Qué cree Elmer Ferrer del guitarrista Kirt Hammett de Metallica?

ELMER: Gran guitarrista. En Metallica funciona perfectamente.

FORNÉS: El oyente Ramsés pregunta: ¿Qué cree Elmer de Joe Satriani y de Erick Johnson?

ELMER: Son monstruos. Satriani me encanta y Erick Johnson me gusta muchísimo, pero personalmente me gusta más el estilo de Satriani porque es más "caliente" y cuando tocaron un blues en el primer G3, el que más me gustó de los tres (Johnson, Vai y Satriani) fue Satriani. Fue al que más sentí.

(Fornés anuncia el segmento Del Mundo que no pudo escucharse íntegramente por problemas técnicos. Anuncia que se suspenderá la transmisión de este noticiero hasta la próxima semana y agrega que es ventajoso porque así tiene la oportunidad de hacer algunas preguntas más a Elmer Ferrer)

FORNÉS: Elmer... ¿Conoces la obra de Steve How, guitarrista de Yes?

ELMER: Ummm... No. De Yes he oído muy poco. Conozco un disco que hizo la banda con el guitarrista Trevol Rabin que me pareció muy bueno.

FORNÉS: ¿Conociste a Rick Wakeman... o sea, pudiste estar en su concierto cuando vino a Cuba?

ELMER: No, desgraciadamente no pude.

(Fornés anuncia los temas "Mood for a day" — que le dedica a Elmer Ferrer— y "Roundabout" de Yes. Expresa que pertenecen al disco "Fragile" el cual consolidó el trabajo musical de esta banda. Luis Roque, el operador de Sabarock, se equivocó en el orden de los temas lo cual aprovechó Fornés para hacer más sensible la introducción a la continuación de la conversación con Elmer Ferrer)

FORNÉS: Bueno Elmer acabas de escuchar "Mood for a day". El gran regalo que tenía para ti hoy. Estábamos hablando que tal vez Steve How no es



Foto. Iván Soca

un guitarrista que tenga una gran técnica pero... ¿qué te ha parecido el instrumental acústico "Mood for a day"?

ELMER: Me encantó. Ese tema está lindísimo. Prefiero oír a How con este tema que a otro guitarrista que toque "pulcro" pero me suene frío.

FORNÉS: ¡Rockeros... esto es Sabarock a pesar de que estábamos con el sonido acústico! Y muy rápido porque apenas queda tiempo. Pregunta Frank Montejo, vocalista de la banda Qva Libre... ¿Qué cree Elmer Ferrer de Tom Morello, el guitarrista de la agrupación Audioslave que estuvo acá en La Habana?

ELMER: Bueno... (PAUSA) Fui a ver el concierto. Estaba bastante cerca del escenario y en realidad lo que más me gustó de la banda fue el cantante Chris Cornell. Yo esperaba que fuera una cosa impactante. De donde me encontraba me pareció que X Alfonso sonaba más "gordo". Cuando arrancó Audioslave... (ENFATIZA PARA NO HERIR SENSIBILIDADES) en mi opinión... bajó un poco...

FORNÉS: (INTERRUMPIENDO A ELMER) Si... porque pueden venir las quejas telefónicas...

(risas)

ELMER: (ENTRE RISAS) ¡Que quede bien claro que es mi opinión!

FORNÉS: (ENTRE RISAS) Reinaldo Fraga dice a Elmer...

ELMER (INTERRUMPIENDO A FORNÉS) Un momentico por favor... (RISAS) El cantante de Audioslave me encantó, fue impresionante, me tuve que ir del concierto porque tenía que trabajar, pero me hubiera quedado toda la noche.

(Fornés comenta más llamadas telefónicas, incluyendo una para Alain Echeverría, guitarrista de Chlover que fue felicitado por los rockeros de San Cristóbal pues cumplía años al día siguiente de la transmisión. Fornés presenta a la banda Dream Theater y el tema "The root of all evil" del larga duración "Octavarium". Expresa que, según su criterio, Dream Theater es una agrupación de alto nivel interpretativo que jamás ha alcanzado la calidad compositiva que se escucha en Yes. Despide el programa y da los créditos y se percata de que Elmer Ferrer quiere decir unas palabras finales)

ELMER: Quiero agradecerte que me hayas invitado a tu programa, y de corazón... tanto en esta como en la otra ocasión lo he disfrutado mucho. Me gusta mucho este programa.

FORNÉS: Muchísimas gracias, Elmer. A mí me alegra mucho que lo disfrutes. Cuando quieras estrenar algo sabes que tienes las puertas de Sabarock abiertas.

ELMER: Muchas gracias.

(Sabarock despide con Dream Theater)