



Elmer Ferrer y las reminiscencias de la trova

Fecha: Thursday, 26 de February a las 00:59:07

Tema Noticias varias

Por: Juan Eduardo Bernal Echemendía

Elmer Ferrer, músico nacido en 1973 en la Ciudad de Sancti-Spíritus al centro de Cuba, integró los grupos Estado de ánimo, Temperamento y Habana Ensemble, y ha colaborado con los trovadores Pável, Gema y Santiago Feliú, con quien trabajó en conciertos organizados por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.

En su disco Metrópoli, junto a la explosiva presencia de la experimentación que caracteriza a la dinámica guitarrística contemporánea, el tema Mía, por el tratamiento musical y el espíritu de su contenido, establece compromisos afectivos con las formas ejecutorias de la canción de amor, especialmente con la surgida desde la pulsión trovadoresca.

Dentro de la propuesta no pocas veces subversiva que los diferentes temas plantean en el disco, es este el más comprometido con el intimismo de la referida tendencia y con el sentido improvisatorio de la guitarra popular.

El espíritu de recuperación lírica, actúa entonces en el fonograma como un estado intermedio entre las secuencias provocativas que Elmer Ferrer, autor de todos los temas, sitúa a favor del aporte a la guitarra contemporánea en Cuba, como una de las múltiples consideraciones que justifican la calidad de su música.

Este artículo viene de EL SITIO DE LA NUEVA TROVA con toda su poesía
<http://nuevatrova.com/>

La URL de este documento es
[http://nuevatrova.com/modules.php?
op=modload&name=News&file=article&sid=110](http://nuevatrova.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=110)